29 mars 1867

Collection

Messre

(sa succession)

COLLECTION MEFFRE

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES HOLLANDAISE, FLAMANDE, FRANÇAISE,
ITALIENNE ET ESPAGNOLE

PARMI LESQUELS

DES ŒUVRES IMPORTANTES

PAR JACQUES RUISDAEL, HOBBEMA,
GÉRARD DOW, CLAUDE LORRAIN & AUTRES BONS MAITRES

Dépendant de la Succession de M. MEFFRE aîné

dont la vente aura lieu

HOTEL DES VENTES, RUE DROUOT

Salle N° 5

Le Vendredi 29 Mars 1867

A 2 HEURES TRÈS-PRÉCISES

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
11, rue de Choiseul,

Assisté de M. **FEBVRE**, Expert, rue Laffite, 12.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE, le Mercredi 27 Mars 1867.
PUBLIQUE, le Jeudi 28 Mars 1867.

DE UNE HEURE A CINQ.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères applicables aux frais.

Paris. — Imp. de PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

TABLEAUX

BACKUYSEN

(LUDOLFF)

1 — **La Voile blanche.** 2.000

Mer agitée avec plusieurs navires. Au milieu, un grand bâtiment à trois mâts couvert de passagers; à gauche, un petit navire richement décoré battu par la vague, et dont la voile, qui reçoit la lumière, a fait donner le nom au tableau. Sur la voilette de l'avant est la date de 1688; à droite, au second plan, un autre navire à trois mâts et plusieurs barques; en avant, sur une langue de terre. quatre personnages, un seigneur debout, deux matelots et un enfant. Tableau capital du maître

Signé sur un pilotis en avant, L. Backuysen. (Collections Quarle de Harlem.)

BEYERHEN

(ABRAHAM VAN)

2 — **Poissons morts sur une table.**

BONAVENTURE

(PETERS)

3 — **Navires et Chaloupes luttant contre le gros temps.**

BOURGUIGNON

(JACQUES COURTOIS, dit le)

4 — **Grande Bataille entre les Turcs et les Impériaux.**

Composition capitale avec nombre de figures ; en avant plusieurs groupes de chevaux et de cavaliers renversés ; en face, une ville avec monuments. Lointain montagneux.

BRAMER

(LÉONARD)

5 — **Portrait en buste d'un professeur hollandais.**

CALLOT

(JACQUES)

360 f

6 — **Bohémiens et Bandits préparant leur repas.**

Sujet gravé

CANO

(ALONZO)

7 — **Saint Jean écrivant ses Évangiles sous l'inspiration de la Vierge.**

DAVELOOSE

(J. B.)

8 — **Paysage soleil couchant.** 400

A droite, un massif d'arbres près duquel passe un troupeau de moutons; au centre, bouquet d'arbres près de deux chaumières; a gauche, une route avec charette. Fond de montagnes,

DENNER

(BALTHAZAR)

9 — **Portrait d'un personnage de l'époque de Louis XIV.**

Représenté en buste, la main droite soutenant son manteau.

Signé en toutes lettres.

DENNER

(BALTHAZAR)

10 — **Portrait en buste d'une jeune femme présumée être la femme du précédent personnage.**

DENNER

(BALTHAZAR)

11 — **Portrait d'un Souverain allemand.**

DOLCI

(AGNÈS)

12 — **Saint Jacques de Compostelle.**

DOW

(GÉRARD)

13 — **Dame hollandaise étudiant au clavecin.** 5000

Elle est debout au milieu d'une salle somptueuse, devant elle son clavier qu'elle touche de la main gauche, de la droite elle tient un cahier de musique; elle est vêtue d'une robe moirée, sous-jupe vert changeant, colerette et courtes manchettes blanches, au-dessus de sa tête tombe une large draperie retenue par le bas sur le pilastre d'une colonne; dans le fond, un lit et un fauteuil en bois sculpté puis un petit lustre en cuivre.

OEuvre d'une parfaite conservation, provenant d'une galerie de Hollande.

Signé en haut à droite sur l'embrasement d'un porte).

DOW

(Attribué à GÉRARD)

14 — **Ermite assis et lisant un texte sacré.**

Signé.

DROLLING

(MARTIN)

15 — **Servante à la fontaine.**

Elle remplit d'eau un baquet pour laver des poissons déposés sur la vasque de la fontaine. Peinture fine et harmonieuse.

DROUAIS

(Attribué à)

16 — **Jeune Dame richement parée assise devant une table,** les deux mains dans un manchon.

DUPLESSIS

(JOSEPH-SIFRIDE)

17 — **Portrait d'un Gentilhomme de l'époque de Louis XVI.**

Représenté en buste, la main droite tenant une lettre.

EECKOUT

(GERBRAND VAN DEN)

18 — **Portrait d'un Personnage hollandais.**

Vu en buste de face, cheveux longs bouclés, chapeau de feutre à larges bords, vêtement noir, collet blanc rabattu. Rappelant la manière de Rambrandt.

FRANCESCHINI

(MARC-ANTOINE)

19 — **La Madeleine repentante visitée par un ange.**

FRANCIA

(FRANCESCO)

450

20 — **Portrait présumé de ce peintre.**

Représenté en buste, coiffé d'une toque, cheveux blonds bouclés, vêtement noir. Fond de paysage.

FRANCK

(SÉBASTIEN)

4/0

21 — **Le Triomphe d'Amphytrite.**

Sur les eaux le char de Neptune environné de Tritons et de Naïades; dans les airs, des oiseaux et des poissons volants.

FRANCK & VAN KESSEL

22 — **Petit Médaillon représentant un buste de Vierge** entouré d'une guirlande de fleurs, très-finement exécuté.

GIORGION

(GIORGIO BARBARELLI, dit le)

23 — **Madone entre un saint qui porte un calice et une sainte qui porte un reliquaire.**

L'Enfant est debout sur les genoux de sa mère. Peinture très-magistrale.

GIORGION

(GIORGIO BARBARELLI, dit le)

24 — **Portrait de Rudolff Gonzaga, évêque de Mantoue.**

GOYA

(FRANCESCO. D'après VELASQUEZ)

25 — **Naine de la Cour de Philippe IV, tenant un chien dans ses bras.**

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

26 — **Portrait de mademoiselle Greuze.**

Vue de trois quarts à droite, cheveux bouclés, retenus par un ruban rouge et parés d'une rose; les épaules découvertes, robe bleue, écharpe blanche; le bras gauche s'appuie sur un coussin de satin jaune. (Très-belle qualité du maître).

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

26 *bis* — **Portrait en buste d'un Poëte présumé André Chénier.**

(Ancienne collection Vallory.)

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

27 — **Tête de Jeune Femme effrayée par l'orage.**

GUERCHIN

(G. T. BARBIERI, dit le)

28 — **Les Quatre Ages de la vie.**

Une jeune femme au torse nu soulève un filet sous lequel est couché un enfant; près d'elle, un vieillard avec les attributs du Temps, et la Virilité sous forme d'un guerrier armé. Figures de grandeur naturelle. Beau tableau du maître et digne d'un musée.

GUIDO

(D'après RENI)

29 — **Composition connue sous le nom : les Couturières de Jésus.**

HELST

(BARTHOLOMI VANDER)

30 — **Portrait d'une Dame hollandaise.**

Assise près d'une table couverte d'un tapis en velours vert; vue de trois quarts à gauche jusqu'aux genoux; robe noire, pèlerine blanche et manchettes, bracelets et collier en perles fines; la main droite appuyée sur un livre, la gauche pendante.

Signé en toutes lettres et daté.

HELST

(BARTHOLOMI VANDER)

31 — **Portrait d'un Enfant nu assis sur un tapis.**

Près de lui son chien buvant à même une jatte de lait; dans le fond à droite, des jouets, un tambour, un drapeau et un cheval de bois.

HELST

(BARTHOLOMI VANDER)

32 — **Portrait d'un Personnage hollandais.**

En buste de trois quarts à droite, tête nue, moustaches et mouche grisonnantes, vêtement noir, col blanc rabattu.

HELST

(BARTHOLOMI VANDER)

33 — **Portrait d'une Jeune Fille en buste tenant un éventail.**

HEUSCH

(GUILLAUME DE)

34 — **Paysage, site italien.**

HEYDEN

(Attribué à JEAN VANDER)

35 — **Vue d'un Canal hollandais et d'une riche habitation bordant un quai.**

HOBBEMA

(MEINDERT)

4800

36 — **Au bord de la forêt.**

A gauche, montagnes couronnées d'arbrisseaux; sur le devant, une route où sont deux cavaliers; fond avec rivière traversée par un pont. Montagnes vaporeuses.

Paysage boisé avec des maisons disséminées sous des bouquets d'arbres, avec des chemins qui s'entrecroisent; au milieu, la lumière frappe sur une route principale au bout de laquelle on découvre une percée de pays. Une femme assise au bord de la route cause avec un homme et un enfant debout, vient un autre homme en casaque jaune; à gauche, une grande chaumière; à droite, quelques maisons à des plans plus éloignés, et plusieurs personnages.

Ces figurines, au nombre d'une dizaine, sont de la main de Hobbema lui-même, car cette peinture large, vive, émonvante, semble avoir été faite d'après nature. Elle a une ampleur toute magistrale, un effet profondément senti.

Collection Van Cleef. 1864 = 8.300 ou B. 75 × 1.06

Vente Meffre 1865 = 6200

HUGUET

(V.)

37 — **Environs du Caire. Musulmans arrêtés sur le bord de la mer.**

KONING

(SALOMON DE)

38 — **La Madeleine se séparant du monde.**

Assise dans une salle somptueuse, elle quitte ses bijoux et tient dans ses mains une tête de mort, ses yeux sont élevés vers le ciel ; à sa gauche, une table avec coffret ouvert; à sa droite et à terre, quelques livres épars.

JORDAENS

(JACQUES)

539

39 — **La Folie et la Sagesse.**

Représentée par deux hommes à une croisée. L'un portant le bonnet de la Folie et souriant. l'autre tenant un livre.

LARSON

40 — **Portrait d'un Architecte hollandais.**

Représenté en buste de trois quarts à droite, cheveux blonds et crépus, vêtement noir, col blanc rabattu, la main gauche soutenant les plis de son manteau, la droite tenant un compas posé sur un plan.

Signé, 1657.

LELLY

(Le Chevalier)

41 — **Portrait d'un Prince de la maison de Charles Ier.**

Représenté en buste de trois quarts à droite, cheveux longs et flottants. Il porte une cuirasse en partie couverte d'une écharpe blauche.La main gauche appuyée sur la hanche, la droite posée sur un casque.

LOO

(CARLE VAN)

42 — **Jeune Femme époque Louis XV.**

Représéntée en buste, de face, cheveux poudrés, seins demi-nus, mantille bleue bordée de fourrure. Elle tient un livre ouvert de la main gauche.

LORRAIN

(CLAUDE GELÉE, dit le)

9000

43 — **Le Baptême de l'Eunuque.**

Vue d'un golfe avec des montagnes bleutées. Délicieux paysage avec de grands arbres très-élégants; à gauche, un pont; au premier plan, la scène du baptême; un peu en arrière, le char à deux chevaux blancs. Effet de matin, ciel exquis, clair et profund. Tableau de première importance.

Signé à droite en bas, CLAVDIO.IVT.ROMA, 1678.

Gravé dans le livre de vérité.

13 500 à la Vente Maffre de 1865

MAAS

(NICOLAS)

44 — **Portrait d'un Professeur hollandais.**

En buste de trois quarts à droite; cheveux blonds bouclés, robe noire et rabat blanc, la main droite appuyée sur la poitrine, la gauche tenant des gants. Sur une table, à gauche, des livres fermés; dans le fond une bibliothèque.

Signé, 1666.

MAAS

(NICOLAS)

45 — **La Cinquantaine.**

C'est le titre sous lequel ce tableau était connu en Hollande. Une jeune femmo apporte en présent une coupe dorée aux époux assis près d'une table couverte d'un riche tapis. Sept personnages, figures de grandeur (naturelle.

Peinture savante et magistrale.

MAAS

(NICOLAS)

46 — **Portrait d'un Personnage hollandais.**

Vêtu d'une robe de chambre violette, la main droite posée sur une table de marbre, la gauche sur la hanche.

METSU

(GABRIEL)

47 — **La Marchande de Koeke.** 410

Vieille femme assise sous l'auvent de sa boutique, le corps tourné à gauche, la tête regardant de face. Elle ré-

900 fr à la Vente Meffre de 1865 2

chauffe ses mains à sa chaufferette en terre posée sur son giron ; sur la tête, une cornette noire, tablier bleu, manches oranges ; devant elle, sur le feu, cuisent des gâteaux (koeke), un peu plus loin un panier de pommes ; à gauche, par l'ouverture de la boutique, échappée de vue sur la ville, un pont, des moisons et quelques arbres.

Signé et daté sur un pan de mur. Les deux derniers chiffres de la date sont illisibles. (Collection Van Cleef.)

MARTINET

(LOUIS)

48 — **Fleurs et Fruits sur une table de marbre.**

MEURANT

(EMMANUEL)

49 — **Cour de Ferme et porte d'une ruine laissant voir une habitation hollandaise,** sur le devant, une femme et deux porcs.

MIGNON

(ABRAHAM)

50 — **Fleurs.**

Cartouche en pierre sculpté, orné de têtes d'enfants entouré de grouppes de fleurs variées.

Signé en toutes lettres au centre du médaillon.

MIREVELT

(MICHEL)

51 — **Portrait en buste d'une Dame hollandaise.**

De trois quarts à gauche. Cornette blanche, collerette, fraise, robe noire brochée.

MOMPER

(JOSSE DE)

52 — **Intérieur d'une grotte, ou des fidèles assistent à la célébration de la messe,** à droite échappé de paysage.

MONFALET

53 — **Jeune Dame dans son appartement donnant une leçon de lecture à sa fille.**

MOOR

(CARLE DE)

54 — **Pérystile sous lequel est une jeune fille richement vêtue tenant une mandoline.**

MOUCHERON

(ISAAC)

55 — **Paysage boisé, site italien, avec route montueuse sur laquelle passent des cavaliers.**

MOUCHERON

(ISAAC)

56 — **Paysage accidenté avec colline couronnée d'arbres. Au centre une route sur laquelle sont des cavaliers, un valet de chasse et une meute.**

MURILLO

(ESTEBAN)

57 — **L'Assomption de la Vierge.**

Soutenue sur des nuages et accompagnée de chérubins. Elle arrive au séjour céleste, où l'on aperçoit le Père Éternel la bénissant.

NEER

(ADRIEN VANDER)

58 — **Incendie d'une ville sur le bord d'un canal hollandais. Effet d'hiver.**

NETSCHER

(CONSTANTIN)

59 — **Portrait d'un Jeune Homme.**

Il est assis, la tête de face, le coude droit appuyé sur un fauteuil près d'une table. Il porte une robe de chambre jaune qui laisse voir en dessous un gilet de satin ; à droite, pan de rideau à dessins d'or.

Signé et daté, 1677.

NETSCHER

(CONSTANTIN)

60 — **Jeune Dame hollandaise vue à mi-corps, représentée sous la figure de Diane.**

Fond de paysage. Soleil couchant.

NUNNEZ

(VILLAVICENZIO)

61 — **Deux petits Mendiants assis près d'un piédestal en ruine ; près d'eux une vieille femme debout tenant un panier.**

Signé, Murillo.

OMMEGANCK

62 — **Vue d'une Ferme et d'un Pâturage où sont des Moutons gardés par des pâtres.**

OSTADE

(ADRIEN VAN)

63 — **Homme lisant une gazette.**

PÈNE

64 — **Jeune Dame en buste époque Louis XV.**

De trois quarts assise sur un fauteuil, riche robe de satin blanc à bandes jaunes, corsage orné de ruban bleu, la main droite tient un bouquet.

PRUD'HON

(PIERRE)

65 — **La Vierge en buste, la tête baissée, les deux mains croisées sur sa poitrine.**

Signé sur le manteau en toutes lettres et daté, 1820.

PRUD'HON

(Attribué à)

66 — **Tête d'étude.**

RAPHAEL

(D'après)

67 — **La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux.**

REMBRANDT

(Attribué à)

68 — **Portrait d'une Dame hollandaise.**

Vue à mi-corps de trois quarts à gauche, cheveux blonds et crépés, robe de satin noir, manches à crevées, colerette, guimpe et manchettes garnies de guipures, chaine en or. Elle tient un écran de la main droite.

Signé, 1625.

REMBRANDT

(Attribué à)

69 — **Portrait de Femme.**

En buste, de grandeur naturelle. Les cheveux crépés tombant des deux côtés du visage. Guimpe et costume noir avec des nœuds de ruban rouge.

En haut, à gauche, sur le fond, on lit : « Anno 1637, Jan Ryn, et que signifie cette inscription parfaitement authentique et en pleine pâte? Y aurait-il un Jan Ryn (ou Van Ryn). Compatriote de Rembrandt.

ROMANELLI

(JEAN-FRANÇOIS)

70 — **Galathée près d'Acis.**

Derrière eux Polyphème; dans le fond, bras de mer avec amours conduisant un char; dans les airs, d'autres décochant des flèches

Signé, 1650.

ROMBOUT

(THÉODORE)

71 — **Personnage hollandais.**

Vu de trois quarts à droite jusqu'aux genoux; cheveux courts, moustaches et barbiche, collerette à fraise, justaucorps noir; la main droite appuyée sur la hanche, la gauche tenant un gant.

RUYSDAEL

(JACQUES)

330

72 — **Intérieur de Forêt.**

A gauche, tronc d'arbre dénudé et autres arbres touffus sur un tertre; au centre, une route où passent des voyageurs; à droite, une clairière. Ciel gris nuageux.

RUYSDAEL

(JACOB VAN)

73 — **Cascade. Site de Norwége.**

En avant, l'eau mousse sur des morceaux de roc et des troncs d'arbres emportés par le torrent; à droite, des rochers, des terrains montueux et boisés, une chaumière sur un plan élevé et une éminence rocheuse; à gauche, un coteau avec bouquet d'arbres et plusieurs figurines. Grande exécution. Composition très-poétique.

Signé à gauche. (Collection Van Cleef.) 1864.

SASSO FERRATO

(SALVI DA)

74 — **La Vierge apparaissant sur des nuages.**

Elle tient le petit Jésus, et dans sa main droite un globe. Au-dessus de sa tête plane la colombe; à droite et à gauche, têtes de chérubins parmi des nuages.

SCHIAVONE

75 — **Le Christ couronné d'épines.**

SCHALCKEN

(GODEFRIED)

76 - **Jeune Fille à sa toilette.**

Assise devant un miroir ovale à bordure sculptée posé sur une table à tapis de velours vert; la tête de profil, le sein demi-nu, jupon de satin blanc, draperie jaune safran. D'une main elle tient un peigne et de l'autre main une boucle de ees cheveux. Délicate peinture pleine de charme.

SLINGELANT

(PIETER VAN)

77 — **Portrait d'Homme.**

Debout, vu jusqu'aux genoux, la main gauche appuyée sur la hanche, la main droite touchant un livre posé sur une table à tapis turc. Grande perruque blonde, robe de chambre bleu vif. Le personnage se dessine sur un fond de rideau vert sombre. A gauche, par une ouverture, on aperçoit des balustrades, une statue et quelques arbres d'un parc.

Signé. (Provenant de la collection du duc de Morny.)

STALBENT

(ADRIEN)

78 — **Réunion de Gentilshommes et de Courtisanes autour d'une table servie ; fond de paysage.**

STEEN

(JEAN)

79 — **Jeune Femme jouant de la mandoline.**

Elle est assise de trois quarts à ganche et vue à mi-jambes, caraco vert bordé d'hermine, capeline noire, jupon rouge et tablier blanc. A gauche, sur une table couverte d'un tapis oriental, un cahier de musique. Fond neutre. N'est-ce point le portrait la femme de Jan Steen? Très-fin de physionomie.

SPER....

(Ecole italienne)

£10

80 — **Madone adorée par saint Jean et sainte Catherine.**

Elle est assise, tenant sur ses genoux le petit Jésus. Le saint, torse nu, présente une banderolle; à droite, la sainte tenant la main droite contre sa poitrine. Les têtes sont superbes, grand caractère, couleur énergique. 45×58

890 f à la Vente Meffre de 1865

TENIERS

(DAVID le fils)

81 — **Les Bohémiens.** 1.220

Au bord d'un torrent, dans un site montagneux, sont

2650 f à la Vente Meffre de 1865

arrêtées des Bohémiennes, une d'elles dit la bonne aventure à un gentilhomme.

Signé du monogramme un petit T dans un grand D. (Provenant de la collection dubois, de Gand.)

TINTORET

(JACOPO ROBUSTI, dit le)

82 — **Portrait en buste d'un Sénateur vénitien.**

TOURNIÈRES

(ROBERT)

83 — **Portrait d'une Dame de la Cour de Louis XIV.**

Richement vêtue ; près d'elle, un nègre lui présente des fleurs dans une corbeille.

TREMOLLIÈRE

(PIERRE-CHARLES)

84 — **Muse de la Musique.**

Assise sur des nuages, elle tient une lyre ; près d'elle sont des cahiers de musique.

TREMOLLIÈRE

(PIERRE-CHARLES)

85 — **La Muse de la Poésie.**

Représentée sur des nuages, la main droite tenant une plume, la gauche couronnant deux banderolles portant les noms de Virgile et d'Homère.

VERKOLIE

(JEAN)

86 — **Concert vocal et instrumental.**

Composition de trois figures.

VERSCHURING

(HENDRICK)

87 — **Marché en Orient.**

Près de la porte d'une grande ville, dont on aperçoit les édifices dans le lointain, quantité de figurines; des marins, des soldats, des hommes montés sur des chamaux, des chevaux et des mulets chargés. Au premier plan, à droite, des ruines et des fragments de sculpture. Au loin, la mer.

Signé, A. Verschuring, et daté, 1661.

VICTOR

(JEAN)

88 — **La Pêche.**

Sur un canal, en avant d'un grand édifice, précédé d'un pont, une barquette de pêcheurs, avec six figures. A gauche, une barque mâtée, et sur le quai, au second plan, figurines nombreuses. Des arbres se dessinent sur le ciel. Tableau capital, d'une exécution très-magistrale.

VILLAIN

(E.)

89 — **Groupe de Fruits : pêches, raisins, grenades.**

VILLAIN

(E.)

90 — **Groupe de Fruits.**

Sur une console couverte d'un linge blanc, des fruits, une bouteille, un verre, un vase en argent. Peinture large et brillante.

VILLAIN

(E.)

91 — **Un Verre, une Bouteille et des Biscuits dans un plat posé sur une table.**

VILLAIN

(E.)

92 — **Portrait d'une Jeune fille ayant des roses dans ses cheveux.**

VILLAIN

(E.)

93 — **Intérieur d'un Abattoir.**

VILLAIN

(E.)

94 — **Groupe de Fleurs dans un vase : reines marguerites, fluccias et autres.**

VILLAIN

(E.)

95 — **Fleurs dans un vase.** Pendant du précédent.

VILLAIN

(E.)

96 — **Buste d'une petite Fille.**

Représenté de trois qnarts à gauche, les yeux élevés vers le ciel, cheveux blonds, avec rubans bleus, robe blanche, écharpe violette.

VOYS

(ARY)

97 — **Musicien vu à mi-corps, tenant une trompette.**

WETH (DE)

98 — **Intérieur d'un temple protestant dans lequel sont plusieurs personnages.**

WETH (DE

99 — **La Coupe de Benjamin trouvée dans un sac de blé.**

WILHEM

100 — **Portrait d'une Dame hollandaise.**

Repréeentée en pied dans un appartement, vue presque de face, robe noire, guimpe et cornette blanche, la main droite appuyée sur un fauteuil, l'autre tenant des gants.

ECOLE ESPAGNOLE

101 — **Les Bergers adorant Jésus nouveau-né.**

ÉCOLE ESPAGNOLE

(Inspiration d'après Raphael)

102 — **La Vierge tenant le petit saint Jean, et un ange dans les airs.**

ÉCOLE DE SÉVILLE

103 — **La Vierge et Jésus.**

WIT

(AD.)

104 — **Deux buveurs, dont l'un tient à la main une cruche en grès.**

Signé et daté.

TENIERS & DE HEEM

660

105 — **Intérieur d'un cellier.**

Dans un cellier garni d'ustensiles de ménage épars, un jeune garçon s'apprête à prendre une cruche de bière; une vieille femme, cachée derrière un volet, l'observe avec attention.

Signé et daté, 1663.

VOYS

(ARY DE)

106 — **Dans un cabinet, deux hommes tenant des livres semblent commenter un texte.**

MICHALLON

107 — **Mort de Rolland dans la vallée de Ronceveaux.**
(Etude.)

VERFF

(VANDER DE DELFT)

108 — **La Madeleine.**

Assise, les mains jointes, les yeux baignés de larmes, les cheveux dénoués; derrière elle, une draperie verte.